



# Atentaron contra los Hijos de Hebeles

**GAUCHOS**  
—Nuestro comercio con Norte América.  
—Un drama de la Jungla.  
—Desocupación alemana.  
—Casinos extranjeros para argentinos.  
—El latín, lengua oficial del mundo.  
—Las farmacias nocturnas.  
—Leones de alfombra.  
—Anécdota de D. Francisco Marconi.

**LA UNIÓN SE niega a rebajar los aranceles, creyendo que eso le es facultativo tan sólo del presidente de la república. Es la tesis que se desprende de las comunicaciones telegráficas. Tendemos pues, tentativa aduana por largo rato.**

**SE HA DICHO que la primera vez que los gauchos visitaron los Estados Unidos. La crisis tocó a los gauchos, es decir, la cuarta parte, según le dice la cuarta parte de la población. En la compra el \$2.00 de lo que vendemos. Hay una desproporción asombrosa. Es, en términos comerciales, un comercio que no conviene.**

**LA BUSQUEDA de Kennedy y sus características policíacas. Parece una historia de la Jungla trágica. Arboles incendados, bombas, disparos, batallas, batallas de espaldas del tamaño del dedo meñique y hombres inmolados, a mansalva.**

**LOS QUE CONOCEN bien esos países confirman la dificultad que encontrará la autoridad en el caso de los gauchos. No obstante, el tipo de la mitad de la población de la Paz y Concordia desean, para que tenga punto final un episodio lamentable.**

**CERCA DE 6.000.000 de dólares, pagados por el Reich. Chica de la mitad de la población de la República Argentina. ¿Qué significa, pues, los nuestros, números, que el lado de ese ejército de hambre y miseria?**

**EL LINYERA, no obstante que antes era una excepción típica en los campos, como el cambio a cualquier otra categoría, se constituye una especie de población flotante. Por eso, a los gauchos se los puede observar, desde las ventanillas de los trenes. Y así todos extranjeros.**

**EL CASINO de Vitis del Mar ha sido arrendado por un millón de pesos anuales a un contratista chileno. Una de las condiciones que se le imponen es que mantenga oficinas de propaganda en Mendoza y Buenos Aires.**

**SE TRATA, pues, de captar nuevos pesos. Sin el dinero argentino es difícil que se mantenga el garito en actividad. Por eso es que, a pesar de las reservas del caso, para toda la Jungla que se abre el peligro social, la habilidad del casino de Vitis del Mar es un medio de defensa.**

**ESTAMOS y hemos estado siempre contra el juego. Creemos que un casino hace más daño a la sociedad que cualquier "mal" de los que se inventan para defender el comercio o el comercio mismo. Mussolini, cuando cerró las casas de juego en Italia, hubo de reabrirlos porque sus súbditos se iban a Niza a dejar las liras.**

**TENDRIAN, PUES, que cerrasen, juntamente, con el nuestro, los casinos de Vitis del Mar, Montevideo, de Río de Janeiro, Ilegales, en suma, a un acuerdo internacional contra el juego.**

**PERO, ¿quién le pone el cascabel al gato?**

**LATINES. Los humanistas polacos han propuesto que se adopte el latín como lengua universal, para las ciencias.**

**Un Chiste por Día**

**LA MANERA DE JOHAN DE TORRES**

**Un chiste por día**

## Atentaron contra los Hijos de Hebeles

### Por Ese Motivo Dimitió Inukai del Ministerio

Le Fué Tirada una Bomba de Mano por un Coreano, Resultando Ileso, Así Como Todos los del Séquito

UNICA VICTIMA: UN CABALLO

TOKIO, 8. — El gobierno japonés presentó su renuncia.

Presenta su Renuncia

TOKIO, 8. — El primer ministro Inukai presentó la renuncia del gabinete.

Otra Versión

TOKIO, 8. — Un individuo desconocido atentó contra la vida del emperador, lanzándole un tiro, resultando indemne.

Un Atentado

TOKIO, 8. — En momentos que pasaba el emperador con su comitiva fue arrojado una bomba de mano sobre la carroza en que viajaba el ministro de la casa imperial como Makino.

Se produjo gran alarma pero no hubo víctimas.

Una Bomba de Mano

TOKIO, 8. — Una bomba, del tipo de las grandes de mano, explotó cerca del carruaje que ocupaba el ministro de la Casa Imperial, donde Makino, y que precedía inmediatamente al coche donde iba el emperador. Nada resultó herido.

La renuncia

TOKIO, 8. — El emperador dio instrucciones al jefe del gabinete Inukai, que continuó en sus funciones hasta nueva orden.

Seguirá Inukai

TOKIO, 8. — El emperador dio instrucciones al jefe del gabinete Inukai, que continuó en sus funciones hasta nueva orden.

La Guardia Civil Sigue Agrediendo al Pueblo Español

ALBACETE, 8. — Mensajes de Alcázar informan que la Guardia Civil hizo fuego sobre una manifestación de obreros, matando a una mujer e hiriendo a un hombre.

También en Barcelona

BARCELONA, 8. — Una carga de la guardia civil dispersó a ciertos grupos, que realizaban una manifestación frente a los cuarteles.

Cheslovaquia Continúa Disputa la G. Davis de Bridge en EE. UU.

PRAGA, 8. — Cheslovaquia desea de enviar a París su adhesión oficial al torneo por la Copa Davis para el presente año.

En pleno

TOKIO, 8. — El primer ministro Inukai presentó al emperador la renuncia del gabinete en pleno.

GAUCHOS DE LAURELES



LOLA MEMBRIVES recibió anoche el cálido homenaje del pueblo porteño, al realizarse la función de honor de la talentosa artista. Pasada en

### Estados Unidos Protesta de Agresión Nipona

Japón Dice que "Espera con Calma" la Enérgica Nota de Mr. Stimson, a la que le Resta Importancia

EL PACTO KELLOGG

WASHINGTON, 8. — Stimson, en la nota al Japón en que increpa al tratado de las Nueve Potencias, asegura que Estados Unidos no reconoce que el Japón tenga un derecho legal para ocupar Manchuria, advirtiéndole que Estados Unidos no reconoce ningún convenio que dificulte la política de "puertas abiertas" establecida por el tratado de las Nueve Potencias y el Pacto de Kellogg-Briand.

Espera con Calma

TOKIO, 8. — Según el portavoz del gobierno, el Japón se prepara a recibir la respuesta del secretario de Estado de la Unión, Stimson, invocando el tratado de las Nueve Potencias.

Comentarios

NEUEVA YORK, 8. — Los diarios en general publican en su primera página el texto de la nota dirigida por los Estados Unidos al Japón.

"The New York Times" invita a la demencia sinárgica del pacto de las Nueve Potencias a obrar con calma.

Algunos diarios publican opiniones especiales afirmando que el tono de la nota es muy cordial aunque moderado y más que una protesta significa una declaración de victoria afirmación de los derechos estadounidenses, haciendo resaltar que el tratado de las Nueve Potencias debe ser significativamente y el ministro de nuevo a fondo por los demás signatarios.

Fue presentada

TOKIO, 8. — El embajador estadounidense Forbes presentó al ministro de Relaciones Exteriores la nota de Stimson.

Entrega de la nota

NANKING, 8. — El cónsul general de los Estados Unidos entregó la nota de Stimson al gobierno de las Nueve Potencias.

A China

NANKING, 8. — El cónsul general de los Estados Unidos entregó la nota de Stimson al gobierno de las Nueve Potencias.

La política de la fuerza traza de mantenerse alejado, tanto como sea posible, de una guerra abierta, con sus vicisitudes del otro lado del canal de la Mancha. Pero los comunistas franceses, industriales y agricultores, han inundado las oficinas gubernamentales con peticiones de "protección".

Los países extranjeros que ya existe se desvanecen, pero más, porque algunos portuarios y los diarios la admiten.

El gobierno francés, en un esfuerzo para evitar los efectos de una posible depreciación de los valores bursátiles, anunció un plan de ajuste. Al ser aprobado en su totalidad, los productos de origen francés sufrirán un derecho adicional del quince por ciento.

Los efectos del problema comercial los Ministerios de Comercio y Hacienda, manteniendo en vista la protección que Francia necesita por el momento.

Actualmente en la Cámara de Diputados se está discutiendo un proyecto para una nueva ley, un impuesto del 5 al 6 por ciento a todos los artículos importados.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.

## Atentaron contra los Hijos de Hebeles

### Estados Unidos Protesta de Agresión Nipona

Japón Dice que "Espera con Calma" la Enérgica Nota de Mr. Stimson, a la que le Resta Importancia

EL PACTO KELLOGG

WASHINGTON, 8. — Stimson, en la nota al Japón en que increpa al tratado de las Nueve Potencias, asegura que Estados Unidos no reconoce que el Japón tenga un derecho legal para ocupar Manchuria, advirtiéndole que Estados Unidos no reconoce ningún convenio que dificulte la política de "puertas abiertas" establecida por el tratado de las Nueve Potencias y el Pacto de Kellogg-Briand.

Espera con Calma

TOKIO, 8. — Según el portavoz del gobierno, el Japón se prepara a recibir la respuesta del secretario de Estado de la Unión, Stimson, invocando el tratado de las Nueve Potencias.

Comentarios

NEUEVA YORK, 8. — Los diarios en general publican en su primera página el texto de la nota dirigida por los Estados Unidos al Japón.

"The New York Times" invita a la demencia sinárgica del pacto de las Nueve Potencias a obrar con calma.

Algunos diarios publican opiniones especiales afirmando que el tono de la nota es muy cordial aunque moderado y más que una protesta significa una declaración de victoria afirmación de los derechos estadounidenses, haciendo resaltar que el tratado de las Nueve Potencias debe ser significativamente y el ministro de nuevo a fondo por los demás signatarios.

Fue presentada

TOKIO, 8. — El embajador estadounidense Forbes presentó al ministro de Relaciones Exteriores la nota de Stimson.

Entrega de la nota

NANKING, 8. — El cónsul general de los Estados Unidos entregó la nota de Stimson al gobierno de las Nueve Potencias.

A China

NANKING, 8. — El cónsul general de los Estados Unidos entregó la nota de Stimson al gobierno de las Nueve Potencias.

La política de la fuerza traza de mantenerse alejado, tanto como sea posible, de una guerra abierta, con sus vicisitudes del otro lado del canal de la Mancha. Pero los comunistas franceses, industriales y agricultores, han inundado las oficinas gubernamentales con peticiones de "protección".

Los países extranjeros que ya existe se desvanecen, pero más, porque algunos portuarios y los diarios la admiten.

El gobierno francés, en un esfuerzo para evitar los efectos de una posible depreciación de los valores bursátiles, anunció un plan de ajuste. Al ser aprobado en su totalidad, los productos de origen francés sufrirán un derecho adicional del quince por ciento.

Los efectos del problema comercial los Ministerios de Comercio y Hacienda, manteniendo en vista la protección que Francia necesita por el momento.

Actualmente en la Cámara de Diputados se está discutiendo un proyecto para una nueva ley, un impuesto del 5 al 6 por ciento a todos los artículos importados.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.

Se Prohibió en EE. UU. una Función

LOS ANGELES, 8. — La policía prohibió la representación de "The Night of the Living Dead" en un teatro de la ciudad.

La policía de la ciudad de Los Angeles, al considerar la representación de "The Night of the Living Dead" como una obra de propaganda comunista, prohibió su exhibición en un teatro de la ciudad.



## INVESTIGACION

## El Embajador Tuvo una Conferencia en el M. de Relaciones

**El Canciller Recibió También al Embajador Argentino en Montevideo, Quien le Informó de las Medidas Tomadas en el País Vecino**

SENTIMIENTO DE AMISTAD

De acuerdo con lo que anunciá-  
mosen nuestras ediciones de ayer,  
el ministro de Defensa, general  
doctor Hijo, mantuvo neta-  
mente, en entrevista por separado con  
el embajador de Chile, general  
doctor Castillo, y el embajador  
de Argentina, general doctor  
Joaquín Aguado.

El doctor Castillo refirió, deta-  
lladamente, que en Chile se han  
terminado realizando, con los  
transportes militares, las últimas  
operaciones de traslado de  
gobierno provisional, y de las con-  
secuencias políticas y militares  
que las autoridades de Chile  
han asumido.

Agregó también el doctor Casti-  
llo que las autoridades chilenas  
se han firmemente decididas a  
realizar una amplia investigación,  
para determinar la responsabilidad  
en las actividades de los exilados ar-  
gentinos, respecto de los sucesos  
ocurridos en Chile.

La entrevista del embajador uru-  
guayo con el doctor Hijo fue pro-  
longada. En el curso de la misma  
fueron expresados los deseos de  
nuestros informados, de que el  
término de la continuación del go-  
bierno provisional, en Chile, sea  
determinado por las autoridades  
del mismo gobierno, y no por  
las autoridades de otros países.  
Se expresó también la necesidad  
de una amplia investigación, para  
determinar la responsabilidad en  
comprobar debidamente las ac-  
tividades de los exilados argen-  
tinos. Asimismo, el doctor A-  
guado expresó el propósito de  
nuestros informados, de que el  
gobierno provisional de Chile, no  
muestre indolencia ni los grupos  
armados de Chile, que se han  
desplazado a Argentina, para que  
Argentina haya participado en  
los sucesos ocurridos en Chile,  
del tirral o del Norte del Uruguay.  
A la decisión de intervenir en  
Chile, se expresó el propósito de  
nuestros informados, de que los  
soldados argentinos no poseídos  
de las armas, se retiren de Chile,  
para no alterar la tranquilidad  
nuestro país.

El doctor doctor Aguado re-  
spondió que el doctor Aguado  
afirmó los sentimientos de amistad  
entre Chile y Uruguay, y que  
Chile y Uruguay son países  
iguales con el nuestro.

**Un Guardabarreras Consiguio Salvarla**

El Impresionante Suceso Ocurrió Esta Mañana en un Paseo a Nivel del Ferrocarril Oeste

**SE NEGÓ A DECLARAR**

Terrem. Lugo, por causas que no ha negado a explicar a la policía, habiéndose resuelto poco fin a su vida. El suceso ocurrió a las 10.30 horas, cuando un 10 legó hasta el paso a nivel que sobre las vías del Ferrocarril Oeste existe a la altura de

© El Correo y trató de arrojarla al río. El momento que se accionaba la bomba.

Detalles de servicio en este lugar, guardabarreras Amadeo Amoroso, quien se encontraba de servicio, consiguio sacarla violentamente de entre los rieles.

La mujer sufrió una crisis nerviosa por lo que fue necesario llamar a un médico. Los médicos de la atenderon convenientemente.

La mujer hasta el momento (1) inició la instrucción del sumario de práctica con intervención de

50 por kilo


omprando  
VERBA

**SALUS**  
mismo tiempo protegiendo la  
más rica, más  
entadas.

La yerba SALUS es criolla, es más rendidora que las yerbas importadas y tiene un gusto agradable y no tiene el sabor fuerte de la yerba de cultivo y no tiene el sabor amargo de la caña y la congonilla.

**No paga derechos de exportación**  
**derechos de importación**

No paga  
ni fletes ridículos sobre  
de mula o por riachos.  
Sea patriota. Consuma  
verba SALUS. Es más  
más rendidora.  
y las



rica:  
mas sabrosas  
económica que  
yerbas importadas.

**SALUS**  
Aharata la Vida.

















Campeonato de Pelota del año 1921.  
Esta noche se realizarán los en-  
cuentros entre los equipos repre-  
sentados por los primeros y Sebrdi-Sebedo verus  
Della Barca-Martin, por los se-  
gundos.

U. T. 38 - 2710, Mayo.













# ALMA TORERA

por D Juan el Torero

## CIUDAD DINAMICA...

Al tipo se le ha puesto en la cabeza que va a bajar del tranvía por el lado impudido por la portuñeta de la izquierda. Y al guarda se le ocurre que no ha de ser.

Algun testigo independiente le echa la culpa a la municipalidad, al gobierno o a los curules. De este modo, la disputa inicial amenaza con encenderse en una conflagración. Ya los pasajeros están como los jurados judiciales que se saben ver en ciertas peli-culas. Cada uno de los pasajeros, des-cuallados y a un lado de los otros, se mira con los ojos de un animal. Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

El guarda del orden público se abusa entre la multitud, y la multitud, a su vez, se abusa entre los brazos. En el interior, han ido detenidos hasta 783 espectadores que disputan entre sí por conseguir la mejor plaza en la callejuela. Dentro del vehículo se han formado dos partidos: uno cree que el guarda tiene razón; el otro de-jiendo al pasajero.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

Los pasajeros comienzan a dar muestras de impaciencia y golpean rítmicamente con el pie — como se hace en los cines y teatros ler-dos. Así, entre el batucos, los án-imas de ambos litigantes van exaltándose hasta que culminan en varios empujones. Esto da origen a la intención del torerista, que corre en auxilio de su colega. Fel-icemente, intervienen varios pasa-jeros, y el posible manifiesto que da origen a la disputa, se des-entraña en la mano del torero. Acto con-tingente, el torero, al ver que el chinchito atrae la atención del vigilan-te, se apresura a salir de la pa-rada.

## LOS VIAJES DE PICA A TRAVES DEL MUNDO



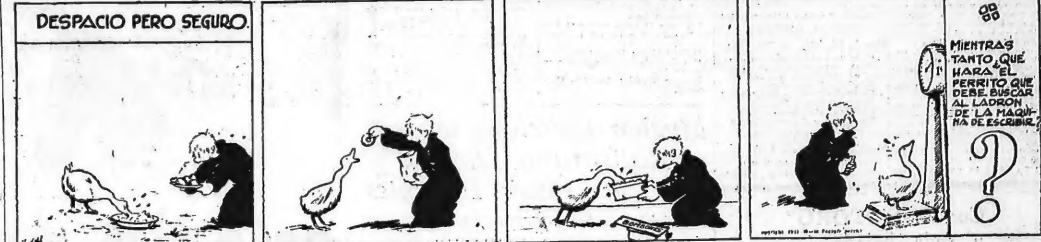
## PITUCO EL DESOCUPADO



## FILILA



## TUCUTA



## LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO



## BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



## RUTINA

El vendedor de zapatería era onánbullo, y se levantaba de noche a probarle botines a los pies de la cama.